

LIVRET
PÉDAGOGIQUE

L'homme à l'oreille coupée

Jean-Claude Mourlevat



SOMMAIRE

Pour les classes de primaire p.2

Pour les classes de collège p.6

PRIMAIRE

L'homme à l'oreille coupée est un texte riche qui pourra être proposé à des élèves de cycle 3. Construit sur une accumulation de récits fantaisistes racontés par l'homme à l'oreille coupée, ce texte rythmé tient en haleine son lecteur et permettra aux élèves de CE2, CM1 ou CM2 de travailler la compréhension et l'implicite.

Objectifs de la séquence :

- travailler la compréhension d'un texte intégral
- mettre en voie des extraits du texte
- proposer une production d'écrit qui pourra s'adapter aux capacités d'élèves de CE2, CM1 ou CM2

SÉANCE 1



L'enjeu de cette première séance sera de fournir aux élèves les clés leur permettant de **visualiser la construction du récit** et de mettre en place les inférences indispensables à la compréhension du roman.

Pour entrer avec succès dans ce texte, l'élève doit saisir trois paramètres :

- Il doit différencier deux niveaux de narration :

→ **une narration extérieure**, celle du récit cadre, qui raconte l'histoire de ce vieil homme fantasque à qui il manque une oreille

→ **une narration au style direct** : l'homme raconte plusieurs histoires qui apportent toutes une nouvelle explication à la perte de son oreille

- L'élève doit également saisir que le narrateur secondaire (l'homme à l'oreille coupée) n'est pas fiable : il ne raconte pas la vérité et chacune des histoires qu'il raconte remplace la précédente.

Lecture du texte de 4^e de couverture

Pour faciliter l'entrée dans ce texte, on pourra commencer par proposer aux élèves de lire de manière individuelle le texte de 4^e de couverture qui annonce de manière claire **le sujet et la construction du texte** : c'est l'histoire d'un homme qui raconte des histoires.

Les élèves sont ensuite invités à anticiper et à formuler des hypothèses de lecture.

Découverte du 1^{er} chapitre

Afin de s'assurer de la bonne compréhension de la situation d'énonciation, l'enseignant-e peut se charger oralement de la lecture de ce premier chapitre, en prenant soin de bien **marquer la différence de ton** entre les deux niveaux de narration.

La fin du premier chapitre crée un effet de suspense : inviter les élèves à s'exprimer à ce sujet. En reformulant ce qu'ils ont d'ores et déjà compris du texte, l'enseignant

veillera à ce que la chute de ce premier récit ne soit pas perdue de vue (la question est bien de savoir comment l'homme a perdu son oreille). Il peut aussi être nécessaire à ce stade de s'assurer que tous les élèves ont bien **construit mentalement le film de ce récit** : un vieil homme, dans un café, raconte des histoires à plusieurs personnes curieuses de savoir comment il a perdu son oreille.

Lecture individuelle du chapitre 2

Débat oral, reformulation

Découverte du second mensonge

(chapitres 3 et 4)

Avant de reproduire le même schéma que pour les chapitres 1 et 2, l'enseignant-e veillera à ce que **la courte contextualisation** de la p.17 soit saisie de tous : « Le lendemain il disait » : à qui renvoie le pronom « il » ? Le lendemain de quoi ? En réponse à quelle question qui n'est pas formulée (comment as-tu perdu ton oreille) ?

Inviter les élèves à **s'exprimer sur l'attitude de ce personnage** : le mensonge, le ton avec lequel il s'exprime etc.

SÉANCE 2



Découverte individuelle du chapitre 5
puis lecture à voix haute par un ou plusieurs élèves.

- Repérage des **exclamatives** qui rythment le texte et donnent le ton. À qui renvoie le pronom « vous » ?

Préparation de la lecture à voix haute
du chapitre 6

Qu'est-ce qui rend ce texte vivant ?

- Repérer de nouveau les exclamatives, les interrogatives. L'enseignant-e attirera l'attention des élèves sur l'onomatopée « clink » présente à deux reprises p. 33.
- Créer **une affiche aide-mémoire** sur ces éléments qui rendent le texte vivant (recopier des adresses aux spectateurs, exclamatives, interrogatives, onomatopées...)
- **Lecture à voix haute du chapitre** (l'enseignant-e prendra en charge tout ou partie de la lecture). Il peut aussi être intéressant de faire participer le groupe classe qui, comme un spectateur, serait pendu aux lèvres du conteur et réagirait spontanément aux rebondissements de son récit.

Discussion sur la conclusion de ce chapitre :

« Et pourtant c'est la vérité vraie... »

SÉANCE 3

Production d'écrits



- L'enseignant-e invite les élèves à **se remémorer les différentes histoires inventées** par l'homme à l'oreille coupée et les note sur une affiche qui aurait pour titre la question suivante : « Comment as-tu perdu ton oreille ? »

→ Coupée par un fouet dans un numéro de cirque

→ Arrachée par une amoureuse jalouse

→ Brûlée sur un poêle

→ Cassée à cause du froid

Lecture individuelle et silencieuse
du chapitre 7

Mettre en lumière **l'accélération du rythme** du récit.

- À l'oral, les élèves dictent à l'enseignant-e les nouvelles explications avancées qui sont notées à la suite sur la liste.

La liste peut encore s'allonger de nouveaux débuts d'histoires inventés par les élèves.

- Chaque élève est ensuite invité à choisir parmi ces pistes une histoire qu'il développera à l'écrit, à la première personne, en s'aidant de la fiche réalisée lors de la 2nde séance.

NB : il s'agit aussi de réinvestir les temps du récit (imparfait / passé composé).

Ces textes pourraient éventuellement être mis en voix à la fin de la séance ou ultérieurement.

SÉANCE 4



Lecture individuelle du chapitre 8
puis **échange de points de vue** à l'oral.
Lecture magistrale du dernier chapitre.

- Discussion : mettre en avant l'**idée de surprise et la notion de « chute »** qui vient surprendre le lecteur.
Aborder le « **fantastique** » : comme avec les histoires du vieil homme, il est impossible au lecteur de distinguer de manière certaine le vrai du faux, le rationnel de l'irrationnel.

QCM

<https://rallye-lecture.fr/roman-lhomme-a-oreille-coupee/>
<http://ekladata.com/boutdegomme.eklablog.com/perso/rallye%20mourlevat/rallye%20lecture%20ocm%20-%20mourlevat.pdf>

COLLÈGE

Faire étudier *L'homme à l'oreille coupée* au collège permettra d'étudier le récit, ses composantes, ses étapes, du récit simple au récit complexe (6^e-5^e), mais aussi en classe de 4^e de familiariser les élèves avec le genre de la nouvelle tout en abordant l'écriture du fantastique. En effet dans ce récit, l'auteur crée une atmosphère déroutante, toujours à la frontière entre réel et surnaturel.

UN RÉCIT COMPLEXE ET VIVANT



Du récit simple au récit complexe : récit cadre et récits enchâssés

- On amènera les élèves à **observer que le narrateur est aussi personnage** et on leur fera, pour chaque récit, remplir le tableau suivant. Cela permettra notamment d'aborder la notion de **schéma narratif**, et de travailler autour des personnages pour apprendre à distinguer les personnages principaux et les personnages secondaires, mais aussi à reconnaître **les adjuvants** et **les opposants**.
- On montrera que **les récits enchâssés** sont des souvenirs racontés, en faisant par exemple relever le lexique du souvenir : « j'ai oublié » (15), « je (me) revois » (15), « vous vous rappelez » (29-30).

- On pourra alors travailler sur **les temps du récit** (conjugaison imparfait/passé simple/passé composé) en s'attardant notamment sur :
 - **les valeurs de l'imparfait** (d'habitude p. 7 « où il venait s'enivrer chaque soir », de description p.9 « qui tournaient », de second plan ou duratif p.13 « il me faisait de grands signes »).
 - **le présent de narration** qui donne l'illusion que des faits passés appartiennent au présent, comme s'ils se déroulaient ici et maintenant (p.30-33).
 - Enfin on proposera des exercices de **passage du passé composé au passé simple** et inversement.



	LIEU DE L'ACTION	ÂGE DU PERSONNAGE	PERSONNAGES	ÉLÉMENTS DÉCLENCHEURS & PERTURBATEURS	SITUATION FINALE
RÉCIT CADRE Chap. 1-8-9	Port de Norvège	Très vieux	L'homme / les clients / l'aubergiste	Les questions Absence du vieux	Mort du vieil homme
RÉCIT ENCHÂSSÉ 1 Chap. 1-2	Cirque on ne sait pas où	Quand il avait 9 ans	Le petit garçon/ Pachito son assistante/ son camarade/ les spectateurs/ son père et sa mère	Arrivée du cirque Le camarade qui fait un signe	Oreille coupée, enfant évanoui
RÉCIT ENCHÂSSÉ 2 Chap. 3 et 4	?	27 ans	Le jeune homme / sa fiancée / l'autre jeune fille	Arrivée de la deuxième fille La lettre	Oreille arrachée d'un coup de dent
RÉCIT ENCHÂSSÉ 3 Chap. 5	?	? (adulte)	L'homme	L'alcool Le sommeil	Oreille brûlée
RÉCIT ENCHÂSSÉ 4 Chap. 6	?	20 ans	Le jeune homme / son camarade / les soldats / le capitaine	Envoyés en mission Se perdent	Oreille cassée / gelée

- On travaillera plus précisément sur **la figure du narrateur** en distinguant les différents types de narrateur : le narrateur extérieur omniscient du récit cadre, le narrateur intérieur au point de vue interne des récits secondaires.

- On fera relever **les connecteurs temporels** qui structurent le récit.

- On s'attardera enfin sur **les paroles rapportées** en étudiant le discours direct et le discours indirect : avec des exercices de passage de l'un à l'autre.

→ **Les marques du discours direct**

(et du dialogue si bref soit-il), avec un travail particulier sur les types de phrases

→ **Les marques du discours indirect**

→ On abordera enfin **le discours indirect libre** p.19 « je t'aime, qu'elle disait, je t'attendrai aussi longtemps qu'il faudra, je n'en voudrai jamais d'autre que toi, et ainsi de suite. »

- Enfin, au fil du roman, on observera **l'ordre et le rythme de la narration** qui diffère de récit en récit. Les notions de scènes (chapitre 1 et 2, le cirque), d'ellipse (p.31 : ellipse de la nuit, on est soudain « le matin »), de sommaire (p.35-36), de pause (description de la photo p.41-42) seront abordées.

LE PORTRAIT PHYSIQUE ET MORAL



- On étudiera **l'organisation du portrait** à partir des portraits très elliptiques du texte : p.18, la jeune fille, p.42-43, le jeune homme.

- On montrera que le portrait de la jeune fille est **mélioratif**. En effet les adjectifs utilisés sont positifs : p.18 «mignons», «blonds», «jeunette» (le suffixe -ette est ici un diminutif affectif).

- On pourra ensuite amener les élèves à étoffer ces portraits ou à en inventer d'autres en travaillant sur **les adjectifs, les adverbes et les propositions relatives**.

- On abordera certaines figures de style comme **la comparaison et la métaphore** qui permettent des descriptions imagées : p.18 « elle m'a électrocuté », p.24 « une panthère en rage ».

- Portrait moral : on fera relever **le lexique des sentiments /émotions** qui contribuent à élaborer un portrait pathétique du personnage principal :
→ **dans les récits seconds** « pauvre », «honte », « malheureux », « larmes », « tête basse » : portrait d'un amoureux qui souffre.
→ **dans le récit cadre** « mourant, misérable, seul, désordre, lèvres pâles » : portrait d'un homme pauvre et mourant.

PROPOSITIONS D'EXERCICES D'ÉCRITURE AUTOUR DU RÉCIT ET DU PORTRAIT

- **Développer** le récit de l'ours (p.35) en 20 lignes.
« Un ours la lui avait arraché dans le Grand Nord canadien. »
- **Résumer** les chapitres 1 et 2 en 8 lignes maximum.
- **Étoffer / inventer** le portrait de la jeune fille dont le narrateur tombe amoureux.
- **Écrire** un portrait à partir du tableau de Van Gogh (voir p.11).

LE RÉCIT FANTASTIQUE



Dans ce récit, l'auteur crée une atmosphère déroutante, toujours **à la frontière entre réel et surnaturel**. Le lecteur oscille en permanence entre tentative d'explication rationnelle et acceptation d'une force qui dépasse l'homme. Le climat un peu inquiétant, l'étrangeté qu'on retrouve au fil des pages et surtout sa chute ancrent le roman dans le genre fantastique.

- On fera repérer les événements « surnaturels » qui jalonnent le récit :
 - « les oiseaux qui tombent du ciel » p. 30
 - « l'oreille qui gèle à en tomber » p. 33
 - la photo qui fait un clin d'œil / chute du récit p. 43 : personnification caractéristique du genre
- **Faire percevoir l'ambiguïté** : il peut s'agir d'images (pour faire percevoir à quel point il fait froid), d'hallucinations

(l'aubergiste est fou ou a une imagination débordante) ou d'une réalité autre.

Expliquer « rationnel » / « irrationnel » à partir d'un exemple simple : une règle posée sur un coin de table tombe. Explication rationnelle : elle a été déséquilibrée par un courant d'air, le passage de l'enseignant dans les rangs, Irrationnelle : un extraterrestre invisible s'est amusé à la faire tomber.

- **Relever le champs lexical de la peur / de l'inquiétant** qui traverse le roman avec des termes comme : « s'évanouir » (14), « sang » (15), « arracher » (25), « brûler » (27), « morts » (32), « rat » (35), « pirates sanguinaires » (36), « folle » (36), « sursauter... » (43).
- On relèvera également tout le **champ lexical autour des notions de vrai / faux et les modalisateurs de l'incertitude**, sur la quatrième de couverture : « la vérité », « sans doute », « jamais la même histoire », puis à l'intérieur du roman : « la vérité vraie » (33), « on le croyait » (36), « histoire différente » (36), « en vrai » (39) et on mettra en valeur les contradictions, les antagonismes : « brûlé/gelé » (29)
- Enfin on soulignera l'**intérêt de l'utilisation du discours direct** en s'attardant sur ses caractéristiques

(les types de phrases notamment).

On montrera que l'utilisation du discours direct donne l'impression au lecteur d'entendre directement des témoignages, des souvenirs vécus. La parole entendue contribue à donner l'impression que les faits sont réels.

EXERCICES D'ÉCRITURE

- **Inventer / écrire** le dialogue de rupture entre le narrateur et sa fiancée.
- **Rédiger / inventer** la lettre que le narrateur écrit à sa fiancée pour lui annoncer qu'il en aime une autre et la quitte (épistolaire au programme de 4^e).
- **Développer** le très court récit de la page 36 « Cuisinée au court bouillon par une folle. » en un récit fantastique de deux pages.

Prolongement avec une lecture d'image

Étude du tableau de Van Gogh : Autoportrait à l'oreille coupée (1889)

On rappellera l'histoire autour de ce tableau : crise de folie du peintre qui s'attaque à Gauguin puis se tranche l'oreille gauche avec une lame de rasoir. L'étude de cette œuvre pourra, là encore, être rattachée à l'étude du fantastique (la littérature fantastique du 19^{ème} notamment) et à l'étude du portrait.